

# PORTFOLIO 2023

LOHANNBLOIS



Photographie projet sur le territoire des cimetières limogeauds, ou quand la nature reprend ces droits. Fleurs en céramiques, 2023

Cette année, j'ai dédié mon projet de diplôme à l'art funéraire et les rituels qui l'accompagnent, en mettant l'accent sur mon rôle de designer dans ce domaine. J'aborde la temporalité de la mort, de la douleur initiale aux larmes liées à la perte, en passant par la cérémonie funéraire et les rituels associés. Mon objectif est de proposer de nouvelles approches du deuil et des rituels afin que chacun puisse trouver un lien personnel avec ces moments délicats et difficiles.

Ceci explique pourquoi la majorité de mes projets que je propose à ce jour sont liés aux funérailles.

*Bonne lecture.*



installation in situ d'une couverture conçue par ma grand-mère maternelle dispose sur la tombe de mon arrière arrière arrière grand-père paternel. Nouic, 2022



## Lacrymatoise.

Dans mon projet de recherche l'an dernier, sur la culture matérielle du deuil et le lacrymatoire antique, j'ai imaginé un nouvel objet pour nos funérailles contemporaines. Inspiré des bouteilles de Klein, qui permettent au liquide d'entrer mais pas d'en ressortir, j'ai créé une nouvelle version du lacrymatoire. Il permettrait aux personnes endeuillées de recueillir leurs larmes, symbolisant leur processus de guérison pour ceux qui en ressentent le besoin. Les larmes seraient physiquement et symboliquement emprisonnées dans l'objet, offrant une expression émotionnelle cathartique pendant cette période difficile. Cette création est le fruit de ma collaboration avec un souffleur de verre spécialisé dans la verrerie scientifique. Personnellement, cet objet a une signification profonde car je peux comprendre son importance à travers mon propre voyage de deuil.

*Verre soufflé, 2023.*





## *Ma main dans la tienne.*

A l'entrée de la cérémonie, vous pouvez emporter une petite portion de faïence crue, si vous le souhaitez. C'est un geste délicat que je propose, de capturer l'empreinte du pouce ou un autre doigt de votre proche disparu. Cela prolonge le lien physique, garde une trace de son existence et garde sa mémoire vivante auprès de vous.

Ensuite, je propose un grand feu symbolisant la crémation ou l'on peut jeter l'objet-empreinte pour le cuire. Ce feu représente le passage du défunt, et nous restons près de lui jusqu'à ce qu'il soit éteint. Une fois refroidis, on peut récupérer les objets noircis par les cendres, qui témoignent de leur passage dans le feu. Au fil du temps, l'objet se polira entre nos mains. Ce rituel réinvente les pratiques funéraires, offre un confort dans les gestes symboliques et nous permet d'être acteurs de ce moment rituel.

*faïence, cendres 2023.*





Les fleurs poussent dans les  
cimetières. La pluie tombe.

J'ai étudié les cimetières du Limousin cette année pour comprendre leur paysage urbain chargé d'émotion. Actuellement, des matériaux perennes tels que la pierre et le marbre sont utilisés pour une apparence éternelle. Je propose une tombe brute en grès qui peut être colonisée par la nature grâce à cette porosité, ou la nature peut évoluer librement, changeant au gré des saisons. Les cavités se rempliraient d'eau, favorisant la croissance de nouvelles plantes et attirant les animaux. Même sans entretien, elle prendrait doucement soin de la tombe. Pour ceux qui souhaitent se recueillir régulièrement, ils pourront personnaliser son paysage avec des bougies flottantes ou des plantes aquatiques. Ce projet réinvente notre rapport à la mort et transforme les cimetières en espaces de mémoire, de partage et de vie.

grès, eau, plantes aquatiques, 2023.







## Seconde peau.

Dans mon projet d'étude dans le funéraire, j'ai créé des urnes qui évoquent les courbes du corps. En exagérant la forme du moule, j'ai pu donner à la pièce de nouvelles courbes avec mes mains. Cette nouvelle forme épouse les mains du porteur, créant une sensation charnelle et tactile lorsque la personne vient recueillir les cendres, établissant ainsi un lien entre l'objet et la personne. En ressentant la forme arrondie de l'urne qui s'ajuste naturellement à ses mains, le porteur est invité à ressentir une proximité physique avec le défunt, renforçant ainsi le lien affectif et permettant une expression émotionnelle plus intense. Cette urne offre ainsi une dimension sensorielle et symbolique supplémentaire dans le rituel funéraire, en invitant le porteur à s'engager pleinement avec l'objet et à ressentir une présence tangible malgré la séparation physique.

gres, porcelaine, email, 2023.



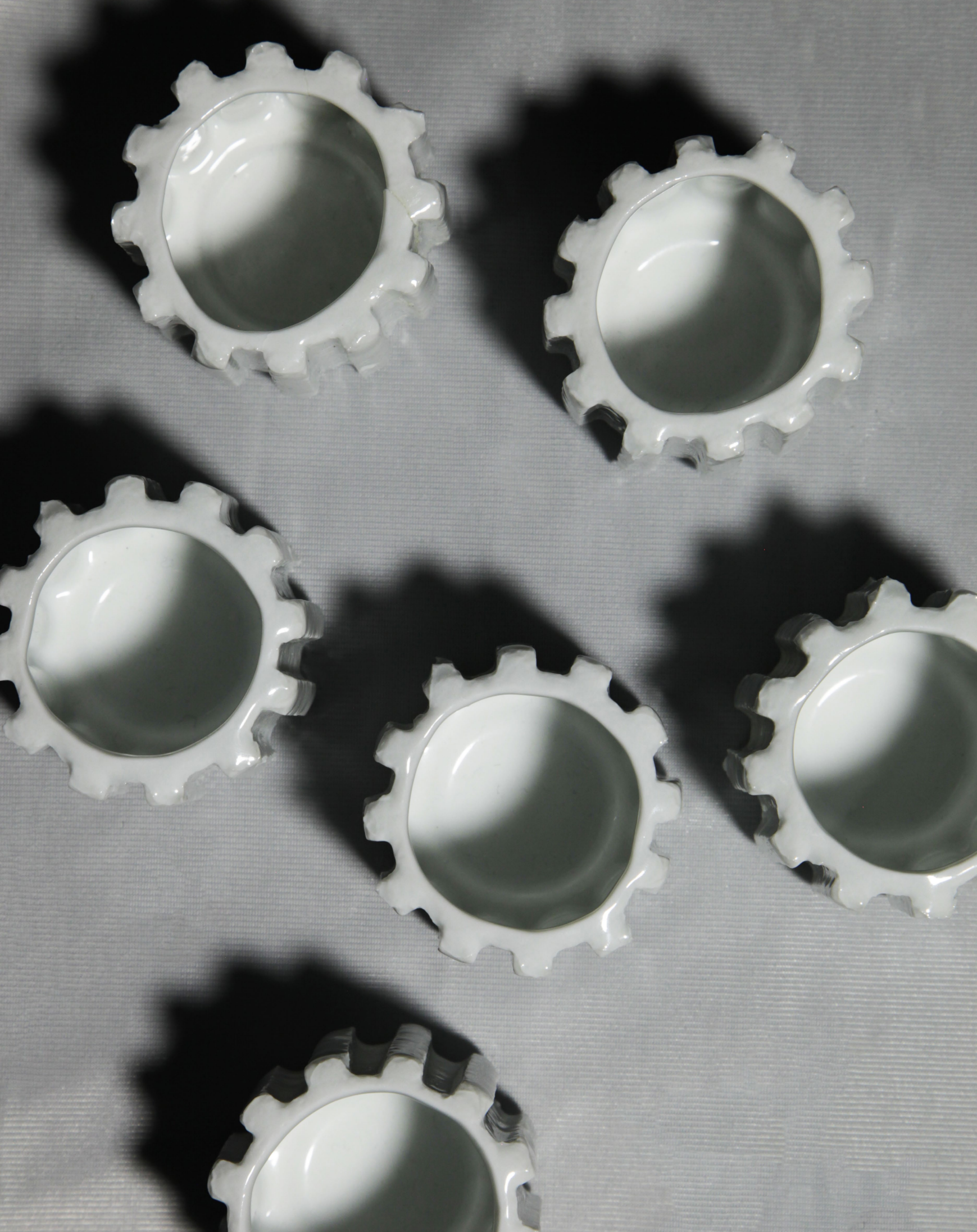


## Urne.

Après la dispersion des cendres, que devient l'objet funéraire ? Peut-on encore l'appeler urne si elle ne contient plus de cendres ? Cette réflexion sur le statut de l'objet m'a conduit à envisager sa transformation. Plutôt que de le garder chargé de symbolisme, j'ai envisagé une évolution qui créerait de nouveaux souvenirs tout aussi significatifs. Ainsi, l'urne se transforme en couvercle de carillon, dont les anneaux de porcelaine produisent un son cristallin, rappelant la présence du disparu. Un vase, quant à lui, attend sereinement d'être rempli de fleurs, symbolisant l'espoir et la continuité de la vie. Ces objets deviennent des témoins silencieux de l'amour et de la mémoire, nous rappelant que les liens perdurent au-delà de la séparation. Ils incarnent le dernier souffle et la présence bienveillante de nos proches à travers les souvenirs que nous chérissons.

gres, porcelaine, email, fil de coton, 2023.

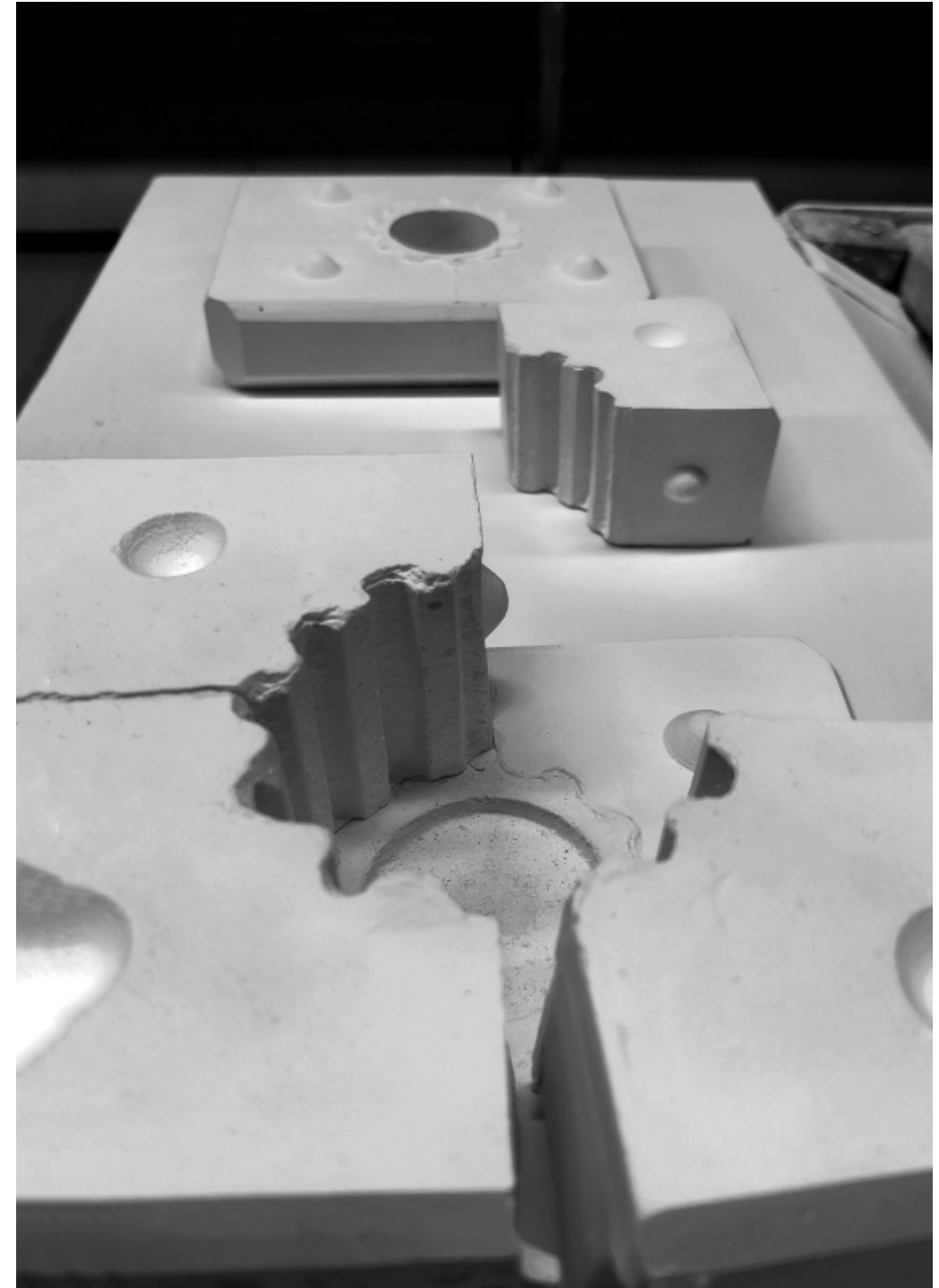
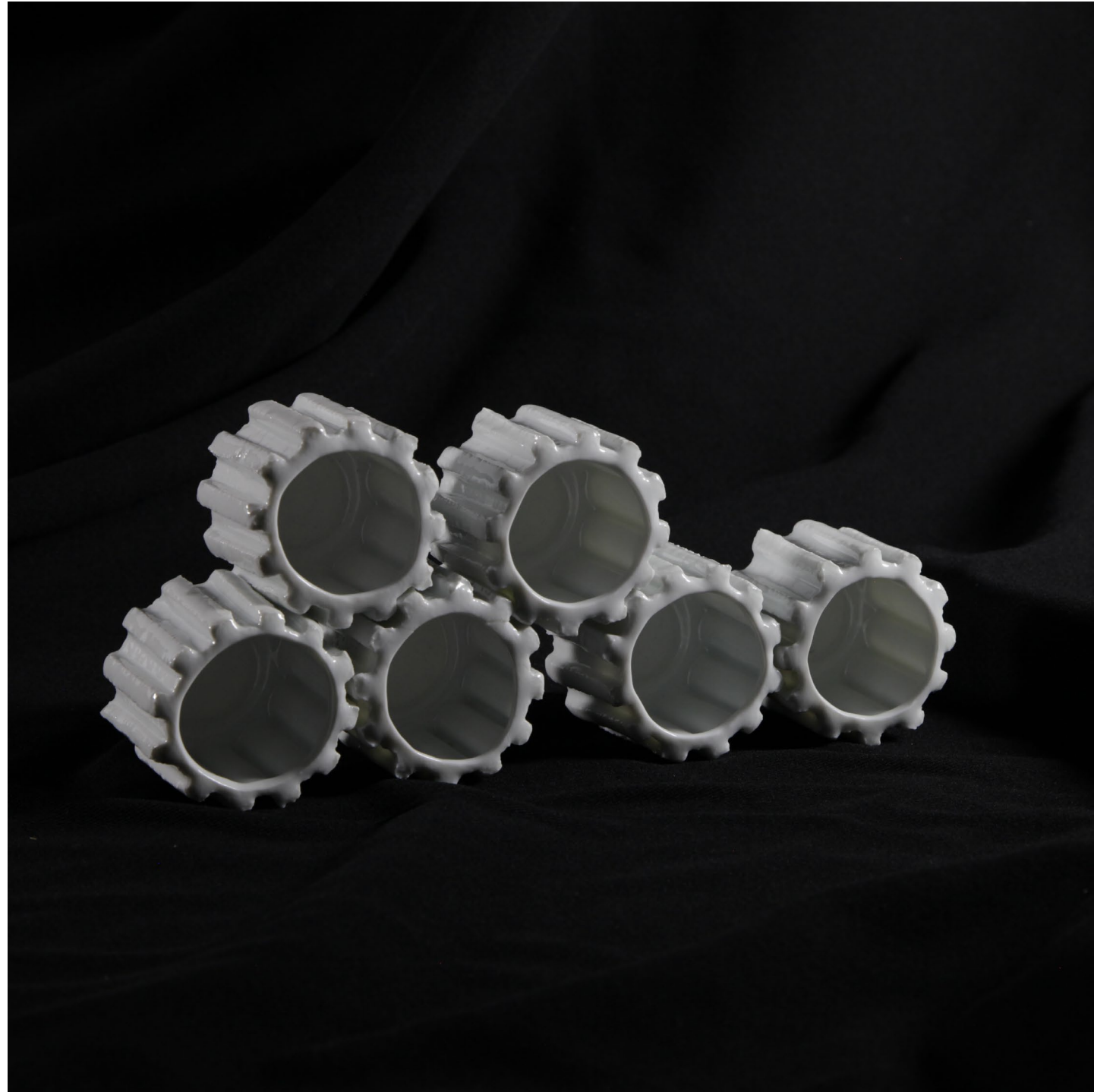




## Taciturne.

Ma bobine de coton est terminée, une forme en polystyrène se dévoile que je ne soupçonnais pas. A la fois engrenage et tasse, la forme m'apparaît désormais comme un module prêt à être déployé pour un nouveau rituel autour du thé. Je crée un moule à partir de la bobine pour fabriquer les tasses en porcelaine. Les gobelets emboîtés et mis en mouvement peuvent se déplacer vers leurs utilisateurs. Un jeu se crée entre les utilisateurs. L'objet naît là où on ne l'attendait pas, la surprise pour moi est à la fois dans sa fabrication, dans la vision de son potentiel, puis pour l'heure du thé. Un jeu de lumière se crée entre les engrenages.

porcelaine, 2022.





## Immaterielle.

Ma première approche dans ce projet a été de faire disparaître le créateur et de laisser la machine créer. J'ai pu programmer la machine à l'aide de lignes de code tout en me laissant la possibilité de modifier la vitesse ou la pression d'extrusion de la matière. Les résultats ne sont jamais les mêmes. Ce processus interactif m'a permis d'agir en symbiose avec la machine. Cela a donné lieu à des créations imprévisibles et surprenantes, où la machine devient un véritable partenaire créatif. Cette approche me permet d'explorer de nouvelles formes, de nouvelles textures et de repousser les limites de mon propre processus créatif. J'ai découvert une nouvelle dimension artistique où l'imprévisibilité et la collaboration sont à l'honneur. Cette approche invite à une réflexion sur notre rapport à la technologie dans le domaine de l'art et du design.

*impression 3D en porcelaine, 2022.*







## Médaille de l'enfance et de la famille

J'ai été lauréate en 2021 du concours de réactualisation de la médaille de la famille, en collaboration avec la Maison Drago Paris. J'ai tenu à rendre hommage à toutes les familles en préférant ne pas genrer la représentation de leurs membres sur la médaille. Les différentes mains, symbole de joie, évoquent aussi le cycle de la vie : elles grandissent et changent pour être, à leur tour plus tard, les mains qui aiment et protègent. J'ai remplacé le laurier traditionnel par une couronne de branches tressées et de fleurs pour représenter un nid, comme un foyer qui protège. Le laurier reste présent au dos de la médaille accompagné de «République Française». Cette médaille entre en résonance avec ma sensibilité personnelle et intime.

Bronze, 2021.





## Workshop «Broken Collection» Vienna, Austria

Convaincue de la puissance émotionnelle des objets, j'ai participé au workshop en explorant la fragmentation, la rupture et la reconstruction dans le contexte de la mémoire des objets, en lien avec la collection de porcelaines partiellement détruite pendant la Seconde Guerre mondiale au château de Loosdorf. J'ai pu approfondir ma réflexion sur la manière dont les fragments d'objets peuvent raconter des histoires personnelles et collectives. La collaboration avec d'autres designers, historiens ou conservateurs a ouvert des perspectives innovantes. Différentes thématiques ont émergé de ces échanges pour ensuite produire des éléments nouveaux ou complémentaires à l'histoire du château et de sa collection. Projet de recherche sur trois ans, en cours.

2023-.





Merci !

**LinkedIn** : Lohan Blois

**Instagram** : atelier.l.b

**Publications :**

- revue Etapes : <https://diplomes.etapes.com/les-fleurs-poussent-dans-les-cimetieres/>
- article dans le quotidien du Populaire : [https://www.lepopulaire.fr/limoges-87000/loisirs/lohan-blois-etudiante-a-l-ensa-limoges-a-cree-le-nouveau-visuel-de-la-medaille-de-l-enfance-et-des-familles\\_14103777/](https://www.lepopulaire.fr/limoges-87000/loisirs/lohan-blois-etudiante-a-l-ensa-limoges-a-cree-le-nouveau-visuel-de-la-medaille-de-l-enfance-et-des-familles_14103777/)

**Expositions :**

- LM Studio à Hyères pour «Limoges!», du 27 juillet au 2 septembre 2023
- Paris Design Week à la Factory du 7 au 11 septembre 2023

lohan.blois.pro@gmail.com

0762266591